

Diplôme Universitaire

Documentaire et écriture numériques :

Communication et journalisme visuels

Cette formation porte sur le photojournalisme et plus spécifiquement sur les photographies documentaires dans un environnement numérique. Directement en lien avec les pratiques émergentes des milieux éditoriaux, elle vise à former aux écritures numériques (textuelles, audio et visuelles) et aux narrations transmédias. Centré sur l'apprentissage du « digital storytelling », l'enseignement concerne l'approche innovante du journalisme visuel qui consiste à développer des contenus narratifs et interactifs adaptés aux nouveaux médias informatisés de la presse (webdocumentaire, webprogramme) et aux différents supports de visualisation (tablette, smartphone). Maîtrisant le potentiel communicationnel et numérique de chaque média, ainsi que les règles et modes de circulation de l'information, les étudiants sont à même de scénariser et produire des reportages originaux, rigoureux et pertinents pour leurs clients et publics cibles.

En effet, soulignons que les premières expériences « d'expansion d'univers » ont été conçues il y a plus de 10 ans. Le transmédia va au-delà du crossmédia ou du plurimédia dans la mesure où il ne s'agit pas de décliner un contenu principal sur des médias complémentaires, mais de construire un récit customisable pour chaque média et d'inviter le public à entrer dans l'histoire selon des différents points d'entrée. La diffusion transmédia est une technique marketing éditorial qui permet d'augmenter le marché potentiel d'un contenu et de l'enrichir, il ouvre également de nouvelles voies à la création.

Ce DU spécialisé permet ainsi d'acquérir les connaissances fondamentales dans le domaine de l'innovation et des industries créatives. Dédié aux photojournalistes et aux vidéographes, il a pour objectif de transmettre la culture et les compétences professionnelles nécessaires pour concevoir et réaliser un projet transmédia. L'enseignement touche aux techniques de l'image, du son et du numérique, mais aussi au management des équipes pluridisciplinaires pour être capable de co-créeer dans un contexte international et interculturel tout en travaillant avec et pour des acteurs divers (agences de presse, institutions, entreprises, etc).

Il s'adresse aux étudiants en formation initiale, désirant rejoindre les secteurs de la photographie et du journalisme, mais aussi aux professionnels en formation continue, désirant se spécialiser dans les histoires multi-plateformes, comme les documentaristes, les vidéographes, les journalistes bi-média, les réalisateurs et les vidéastes.

En somme, les étudiants retenus développent des compétences communicationnelles en journalisme et une culture de l'image qui permettent de porter un regard éclairé sur l'avenir et les usages des médias numériques, ainsi qu'un regard distancié et critique sur les pratiques du photojournalisme.

Objectifs de la formation

Il s'agit de former des professionnels à des techniques avant-gardistes de la communication, mais aussi à leurs applications concrètes dans différentes filières (tourisme, hôtellerie, restauration, patrimoine). Aujourd'hui, ces technologies innovantes intéressent de nombreux secteurs qui diffusent de l'information.

Compétences acquises

Concepteur et réalisateur de reportage photo, audio et vidéo, notamment en terrain hostile. Concepteur et gestionnaire d'un site web. Gestionnaire de données. Maîtrise des outils numériques de pointe pour la création, la gestion et la diffusion de médias multisupports, en particulier via internet et les supports numériques itinérants.

Objectifs professionnels

Les diplômé(e)s du DU peuvent prétendre exercer dans les métiers suivants :

- Métiers de la maîtrise d'ouvrage : Chef de projet Web (MOA) ; Concepteur Web ; Responsable MOA
- Métiers de l'Editorial et de la gestion de l'information et des connaissances : e-documentaliste ; Gestionnaire de bases de données ; Gestionnaire de documents audiovisuels ; Responsable éditorial
- Métiers de l'Animation et du Suivi Web : Administrateur, Animateur de site Web"

Ces métiers exigent un fort savoir technique, s'appuyant sur des compétences diverses associant tant savoir intellectuel et capacité d'analyse que connaissances pratiques.

Partenariats pédagogiques

Depuis 2015, les étudiants de ce diplôme bénéficient d'un stage de sensibilisation de 3 jours aux zones de tensions et de risques organisé par le **3 RPIMA**.

Ce stage a pour objectif de :

- Faire prendre conscience des risques à venir encourus par des jeunes photojournalistes ou photographes documentaires, par des professionnels aguerris et connaisseurs des zones de conflits.
- Sensibiliser les étudiants aux dangers inhérents aux reportages en zones de conflit. Marche topographique, présentation d'armes et d'engins explosifs, instruction à la protection en milieu hostile, parcours d'audace, simulation de prise d'otages, évacuation d'un blessé, préparation opérationnelle à la fois physique et mentale...

Depuis 2016 un partenariat est mis en place avec l'**Institut des Hautes Études des Communications Sociales (IHECS)**. Les professeurs bruxellois spécialisés en réalisation sonore interviennent auprès des étudiants.

Partenariats institutionnels

Depuis sa création en 2013, ce diplôme universitaire bénéficie d'un partenariat étroit avec **la ville de Carcassonne, Carcassonne Agglo, le Conseil Département de l'Aude et la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Aude.**

PRIX / DISTINCTIONS

En 2017, Robin Jafflin est lauréat du Prix Essentiel « Nature et environnement » du Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant pour son reportage de Robin Jafflin « De Pères en fils ».

En 2016, la POM « Diary of an exile » de Marion Potoczny est lauréate de la 3e édition du Prix Diapéro-Polka-Mediapart. A l'unanimité du jury, Marion Potoczny s'est imposée avec sa petite oeuvre multimédia (POM) "Diary of an exile". Ce projet est le fruit d'une semaine en immersion dans le camp de Grande-Synthe, dans le Nord de la France. Un travail produit dans le cadre du diplôme universitaire "Photographie documentaire et écritures numériques" co-fondé par le studio Hans Lucas et le Graph-CMI à Carcassonne.

En 2016, « L'Espérance » webdocumentaire réalisé par des étudiants de la promotion 2015/2016 a été soutenu par le CNC avec une aide à l'écriture.

Pour sa troisième promotion, « En son âme et conscience » webdocumentaire réalisé par 5 étudiants de la promotion 2014/2015 a été lauréat 2015 de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la Scam et lauréat 2016 du prix du webdocumentaire dans le cadre du Festival du Film d'Environnement (Fife) à Paris.

Lors de la deuxième année d'existence, les étudiants 2013/2014 ont participé au webdocumentaire Et maintenant ?, un projet transmédia avec la licence Pro CRA de Paul Valéry III et l'IUT de Tours et réalisé des Petites Oeuvres Multimédia ainsi qu'un récit interactif « grand format » De Félix à Félix, histoire d'un combat en ovale.

L'année de la création du DU, Leonora Baumann, étudiante du DU « Photographie documentaire et écritures transmédia » 2013 est lauréate du prix « coup de cœur » du JDD du Grand Prix Paris-Match 2014 du photoreportage étudiant.

Conditions de recrutement

Formation continue : Professionnels visant l'apprentissage de nouvelles compétences, niveau bac à bac + 2 avec expérience professionnelle.

Formation initiale : niveau bac +2

Les candidats doivent posséder une bonne maîtrise technique de la photographie, des logiciels de traitement d'image et d'indexation et des bases de journalisme. Un matériel en bon état est aussi nécessaire, composé au minimum d'un ordinateur portable, d'un boîtier et d'optiques pro, d'un enregistreur sonore et d'un pied.

Lieu

Site de Carcassonne

Maison des associations – Place des anciens combattants d'Algérie – 11000 Carcassonne

Calendrier

Rentrée : vendredi 05 octobre 2018

D'octobre 2018 à mars 2019 : cours à Carcassonne

Périodes de stages : février 2019 (stage court) entre avril et septembre (stage long 2 mois minimum)

Enseignements

Titres	CM	TD	Total heures étudiant	Enseignants
S1UE1 - Nouveaux médias linéaires & écritures audiovisuelles	0	6	24	
Nouvelles narrations et formes de représentation de l'image		6	6	Wilfrid Estève
L'environnement transmédias, la place du webdocumentaire		12	12	Claire Chatelet
La narration interactive		6	6	Claire Chatelet
S1UE2- Logiques multi-supports et écritures de dossier	0	66	96	
Direction artistique et éditoriale		30	30	Wilfrid Estève/Clement debeir
L'écriture d'un projet multisupports		12	12	Clement debeir
Rédaction de dossier		24	24	Clement Debeir
Gestion de projet et modèle économique		12	12	Wilfrid Estève
Montage de dossier (applications sur les projets étudiants)		18	18	Wilfrid Estève
S1UE3- Montage et intégration		48	48	
Web design & graphisme		12	12	Benjamin Cano
Les logiciels de montage interactif		36	36	Claire Chatelet
S1UE5 - Contexte professionnel	0	12	12	
Droit du numérique		6	6	Fred Marie
Sociétés de production et diffuseurs		6	6	Wilfrid Estève
S1UE2 - Communication, médias et journalisme	12	16	34	
Communication numérique et métiers critiques : théories, pratiques et publics				
Médias, images et journalisme visuel	12	16	34	Virginie Soulier
Communication culturelle et patrimoniale				
S1UE6 - Tutorat			70	
TOTAL HEURES			284	

DROITS D'INSCRIPTION (tarifs 2017)			
Public	Droits universitaires Tarif Licence en vigueur pour l'année en cours *	Frais de participation	Frais de formation (à compléter avec le SFC)
Formation initiale - Inscription principale ETUDIANT	189,1	1355	
Formation continue (Demandeurs d'emploi)	189,1		1555
Formation continue (Salariés pris en charge)	189,1		2000

Renseignements :

- Julie Marty, secrétariat général, coordinatrice pédagogique :
photojournalismetransmedia@gmail.com / 04 68 71 65 26
- Wilfrid Estève, enseignant et référent pédagogique du DU, directeur du [studio Hans Lucas](#) : wilfridesteve@gmail.com / 0680039989
- Éric Sinatora, référent pédagogique du DU, directeur du GRAPH : cmigraph@gmail.com
- Jonathan Cortadellas, Service de Formation Continue SFC-UPVD – (Salariés et demandeurs d'emplois) 52 avenue Paul Alduy, 66000 Perpignan 04 30 19 81 41 : sfc@univ-perp.fr

Responsable de la formation :

- Virginie Soulier, Maître de conférences en communication culturelle et artistique, département d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Perpignan Via Domitia, virginie.soulier@univ-perp.fr